

**Смирнова Н.И.**

*заместитель начальника – начальник отдела информационно-аналитической работы  
Управления по связям с общественностью Северо-Западного главного управления  
Центрального банка Российской Федерации*

**Панченко И.А.**

*главный эксперт отдела информационно-аналитической работы  
Управления по связям с общественностью Северо-Западного главного управления  
Центрального банка Российской Федерации*

**Багиева М.Н.**

*ведущий эксперт отдела информационно-аналитической работы  
Управления по связям с общественностью Северо-Западного главного управления  
Центрального банка Российской Федерации*

## **ВЕХИ ИСТОРИИ: О НЕКОТОРЫХ СОБЫТИЯХ, СТАВШИХ В ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА БЕССМЕРТНЫМИ. ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА**

В 1899 году в Российской Империи готовились к проведению мероприятий, посвященных памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В числе этих мероприятий было и «Высочайшее соизволение о повсеместном в Империи сборе пожертвований на чествование 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина» от 5 октября 1898 года. В организации данного мероприятия активное участие принимал Государственный банк, его конторы и отделения.

Канцелярией Государственного банка был подготовлен и разослан во все конторы и отделения циркуляр от 12 января 1899 года №5 «О приеме пожертвований для приобретения от наследников А.С. Пушкина всего или части имения Сельца Михайловского» за подписью управляющего Государственным банком Э. Д. Плеске и правителя канцелярии И. И. Назимова (с 1907 года – управляющего Санкт-Петербургской конторой Государственного банка).

Дети А.С. Пушкина бережно относились к хранению вещей, книг, рукописей, связанных с памятью об их отце. К 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина его второй сын Григорий Александрович – владелец Михайловского – принимает решение о передаче владения государству для увековечения памяти отца.

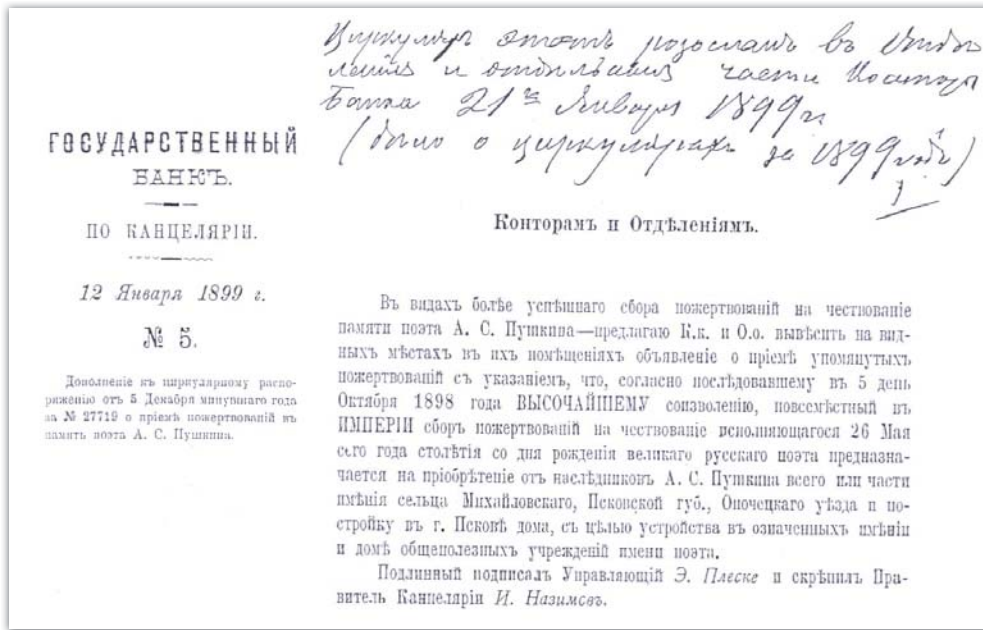
По некоторым источникам следует, что имение было выкуплено казной и предназначалось здесь создать дом для престарелых литераторов и читальню. Однако, исторические материалы, найденные в государственных архивах, свидетельствуют еще об одном источнике – о больших средствах, поступивших после объявления о сборе пожертвований на открытый счет в Санкт-Петербургской конторе Государственного банка. Поражает обширный круг участников в пожертвовании средств.



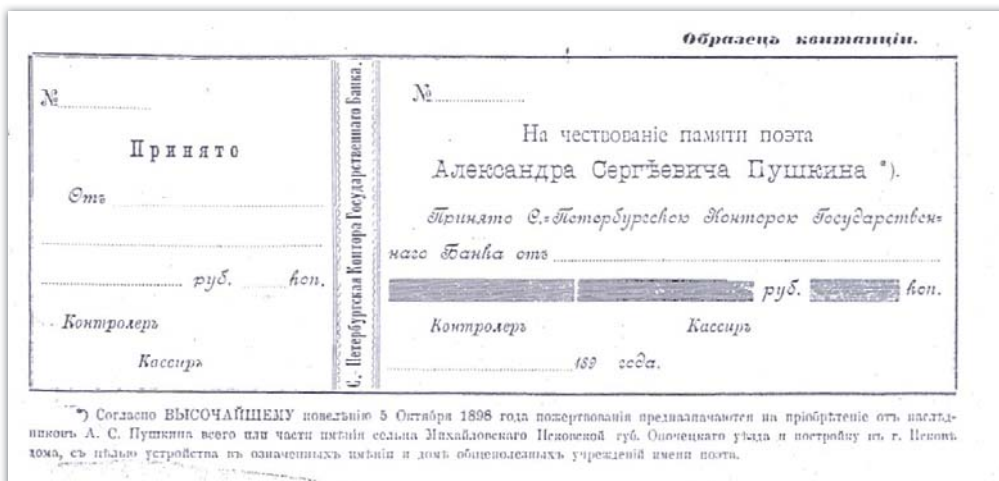
*Александр Сергеевич Пушкин*

14 января 1899 года, т.е. спустя лишь два дня после рассылки объявлений, на открытый счет поступили средства от Псковского губернского предводителя дворянства и Русского для внешней торговли банка.

В последующие дни поступили переводы от многочисленных учреждений и частных лиц: от Министерства Юстиции, Ведомства Православного исповедания, 6-ой Донской Казачьей батарее, Санкт-Петербургского учебного округа – Высочайше учрежденного управле-



Циркуляр о пожертвованиях



Образец квитанции для приема пожертвований

Издание Псковского губернского землемера Иванова «Галерея видов Пскова и его окрестностей, снятых с натуры» (1837–1838 годы) стало документом эпохи, зафиксировавшим пушкинские места: Псков, Михайловское, Святогорский монастырь, которые сохраняют следы поэта на этой земле.

За короткую жизнь Александр Сергеевич Пушкин внес огромный вклад в развитие, как русской литературы, так и русской культуры в целом.

Поэт Е.А. Баратынский (1800–1844 годы) на протяжении многих лет был одним из ближайших друзей и единомышленников А.С. Пушкина, писал ему в Михайловское: «Чудесный наш язык ко всему способен, я это чувствую, хотя не могу привести в исполнение. Он создан для Пушкина, а Пушкин для него... Иди, довершай начатое, ты, в ком поселился гений. Возведи русскую поэзию на ту ступень между поэзиями всех народов, на которую Петр Великий возвел Россию между державами. Соверши один, что он совершил

один, а наше дело – признательность и удивление».

О Пушкинских местах, где жил и писал Пушкин, академик Д.С. Лихачев написал: «Побывать здесь – праздник глубоко духовный и душевный... Пушкинские места – это чудо! Здесь Пушкин воскресает, окружает нас, будит в нас самое доброе, учит жить. Но с ним вместе оживает и старая, великая многовековая культура, – культура открытая, гостеприимная, дружественная ко всем народам, ко всем другим культурам мира. Когда-нибудь день рождения Пушкина будет днем русской культуры. Я в этом уверен...».

Эти слова и надежды воплощены в жизнь. В преддверии празднования 200-летнего юбилея великого русского поэта, в 1997 году Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин издал указ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России», согласно которому этот день отмечается ежегодно в день рождения поэта – 6 июня.

ния училищ Ев. Церкви Святого Петра, Министерства иностранных дел – Императорского генерального консульства в Берлине, Министерства иностранных дел – 2-го департамента, Русско-Китайского банка, Псковского отделения Государственного банка, от структурных подразделений Санкт-Петербургской конторы Государственного банка (Канцелярия, Контрольный отдел, Учетно-ссудное отделение, Главная бухгалтерия и др.) и многих других.

Село Михайловское Псковской губернии – родовое имение предков А.С. Пушкина – Ганнибалов, неразрывно связано с жизнью и творчеством поэта. Впервые А.С. Пушкин посетил Михайловское в 1817 году после окончания Лицея, здесь же прошли годы его ссылки (1824–1826 годы).

В Михайловском были написаны основные главы поэмы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Цыганы», «Граф Нулин» и многие лирические стихотворения.

15

**РУССКИЙ**  
для внешней торговли  
**БАНКЪ.**  
С-Петербург.  
29 Января 1899.

Въ С.Петербургскую Кантору  
Государственнаго Банка  
**СПЕТЕБУРГСКАЯ КОНТОРА**  
001342 \$ 30. ЯНВ. 99  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

Препровождаю при семъ полученный Банкомъ отъ  
Псковскаго Губернскаго Предводителя Дворянства под-  
писной листъ на сборъ пожертвованій въ пользу учрежде-  
ній въ память А. С. ПУШКИНА, а равно пожертвованіе  
РУССКАГО для внешней торговли БАНКА на означенный  
предметъ, въ суммѣ сто [100] рублей, кимъ честь  
покорнѣе просить, на основаніи прилечатнаго на  
листъ объявленія, принять означенныя деньги для пере-  
дачи по принадлежности и выдать въ томъ надлежащую  
квитанцію.

РУССКІЙ для внешней торговли БАНКЪ

Ср. съ Банкомъ  
100 руб.  
КОНТРОЛЕРЪ  
28 ЯНВ. 99  
КАССИРЪ

255  
ВѢДОМСТВО  
ПРАВОСЛАВНАГО  
ИСПОВѢДАНІЯ.  
Въ С-Петербургскую Кантору Государст-  
веннаго Банка.

ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНІЕ  
ПРИ  
СВЯТЫЙШЕМЪ СИНОДѢ.  
отделение I.  
стола I.  
С.-Петербурга.  
26 Марта 1899.  
№ 7978

Хозяйственное Управление при Св. Сино-  
дѣ, препровождаю при семъ четыренадцать р.  
пожертвованные служащими въ Канцеляріи  
Св. Синода въ пользу учреждений въ память  
А. С. ПУШКИНА, имѣть честь покорнѣе  
просить С-Петербургскую Кантору Государ-  
ственнаго Банка въ принятіи означенныхъ  
денегъ выдать надлежащую квитанцію.

се. съ Банк.  
-14р-  
Виде-Директоръ  
КАССИРЪ  
Начальникъ Отделения

310  
М. Н. Х.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКІЙ  
УЧЕНСКОЙ ОКРУГЪ.  
ВЫСОЧАЙШЕ УЧРЕЖДЕННОЕ  
УПРАВЛЕНІЕ  
УЧИЛИЩЪ СВ. ЦЕРКВИ  
СВ. ПЕТРА.  
С.-Петербургъ.  
Въ С.Петербургскую Кантору  
Государственнаго Банка.

19 Марта 1899, за № 242, имен-  
налучше подписной листъ на сборъ  
пожертвованій въ пользу учреждений  
въ память А. С. ПУШКИНА, по ко-  
торому предъ автентичныи Служащи  
Служащими Канцелярии Св. Петра собра-  
но пятидесять тысячъ рублей. Преп-  
ровождаю эту суммѣ, какъ и под-  
писной листъ въ Государственнаи  
Банкѣ, съ тѣмъ чтобы покорнѣе просить  
о начисленіи погашеній и выдачѣ  
квитанцій.

Директоръ Канцелярии Св. Петра:  
И. Ф. Жуковскій

се. съ Банк.  
-57р-  
КОНТРОЛЕРЪ  
18 АПР. 99  
КАССИРЪ

668  
66100  
**Русско-Китайскій Банкъ**  
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ: РУБ. 11,250,000.  
ОБОРОТНЫЙ КАПИТАЛЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА: РУБ. 5,000,000.  
ПРАВЛЕНІЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Ашкѣ, Владивостокѣ, Цусимѣ, Поклонскѣ, Востокѣ, Харбинѣ,  
Шангаѣ, Кванту, Копенг., Манчжуріи, Порт-Артурѣ, Сифу, Нью-Гарландѣ,  
Лардунѣ, Кайманѣ, Якобсѣ, Нантѣ.  
АГЕНТСТВА: въ Кореѣ, Тянь-Синѣ, Сургутѣ, Иркутскѣ, Владивостокѣ, Токіо, Сидней, Чанчунѣ.

С.-Петербургъ, 10 Сентября 1899

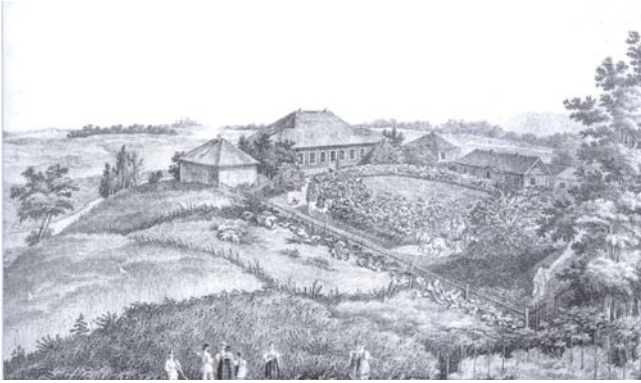
Въ С.Петербургскую Кантору Государственнаго Банка.

По порученію Шанхайскаго отдѣленія Банка и за счетъ господина  
П. Тудеяна, Россійскаго Консула въ Фуучу, Русско-Китайскій Банкъ  
имѣетъ честь препроводить при семъ въ С.Петербургскую Кантору Го-  
сударственнаго Банка  
Руб. 38.- [тридцать восемь рублей] стоимость Мекс. Дол. 40.-. по  
курсу 128.40 и 74.-. макловую суммѣ Банкъ покорнѣе просить поста-  
вить въ кредитъ счета "Высочайше утвержденнаго Комитета для сбора  
пожертвованій въ пользу учреждений въ память А. С. ПУШКИНА".  
Банкъ также просить не отказать выдать въ приѣздъ означенной  
суммы установленную квитанцію.

РУССКО-КИТАЙСКІЙ БАНКЪ.

се. съ Банк.  
-38р-  
КОНТРОЛЕРЪ  
10 СЕНТ. 99  
КАССИРЪ

Переводы от Русского для Внешней торговли банка, Ведомства православного вероисповедания, Высочайше учрежденнаго управления училищъ Ев. Церкви Святого Петра, Русско-китайскаго банка



*Михайловское. Вид усадьбы.  
П. Александров с оригинала И. Иванова*



*Дом-музей А.С. Пушкина*

Стремлением отыскать красоту и правду в русской действительности, проникнуты произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и многие другие. Сила и яркость таланта сделали его творцом новой русской литературы, ее языка и бессмертных по красоте форм, глубине содержания произведений.

Большая часть произведений А.С. Пушкина была издана в Санкт-Петербурге. Впервые Пушкин приехал в Петербург в 1811 году «для определения в учебное заведение». Этим учебным заведением стал Лицей в Царском селе, парки, «таинственные долины», пруды и озера которого были не раз воспеты им в его стихах.

По окончании Лицея А.С. Пушкин был определен на службу в Петербург. Жизнь Санкт-Петербурга была для А.С. Пушкина материалом художественного и философского исследования важнейших человеческих проблем. Здесь поэт жил и в юности, и в зрелые годы: «город в 1820–1830 годах может рассматриваться как место действий великой повести его жизни».

При жизни А.С. Пушкина было издано несколько десятков тысяч экземпляров его произведений, не считая публикаций в журналах и альманахах. Большая их часть была издана в Санкт-Петербурге и попала в руки читателей в петербургских книжных лавках:

- в 1820 году – поэма «Руслан и Людмила»;
- в 1822 году – «Кавказский пленник»;
- в 1825 году – первые главы «Евгения Онегина»;
- в 1826 году – первое собрание сочинений А.С. Пушкина.

Жители Санкт-Петербурга первыми читали такие произведения как «Полтава», «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Капитанская дочка» и многие другие. Появление в книжных лавках новых произведений А.С. Пушкина приводило в волнение весь читающий Петербург.

Из воспоминаний современников А.С. Пушкина следует, что появление в книжной лавке поэмы «Борис Годунов» сопровождалось следующими действиями: «толпа густилась и росла, раздавались возгласы: «славная вещь, отличная вещь», – слышалось со всех сторон. «Что батюшка, читали Бориса Годунова, нет? Ну ничего же Вы не читали хорошего . . . Каков Пушкин . . .».

В 1830-х годах, как отмечали современники поэта, едва ли не каждое крупное событие в художественной жизни Петербурга было связано с именем Пушкина.

Публичная библиотека (в настоящее время – Российская Национальная библиотека) внимательно следила за поступлением книг Пушкина, нередко прибегая к помощи автора.

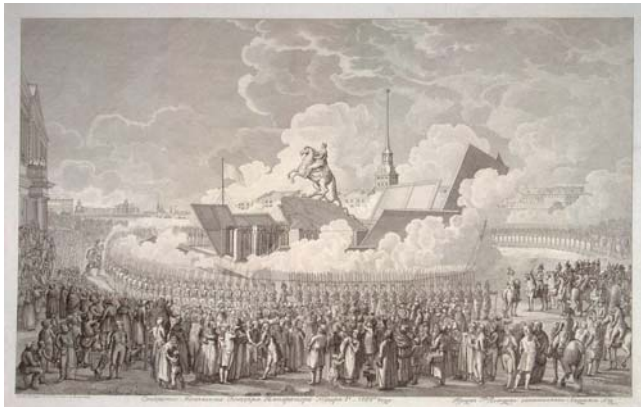
А.С. Пушкин и многие (в то время новые) поэты – Н.А. Дельвиг, А.А. Плетнев, В.К. Кюхельбекер – в обширной квартире В.А. Жуковского проводили частые встречи, где говорили о литературе русской, немецкой, французской, толковали о русской словесности.

Здесь А.С. Пушкин читал свои первые стихи, поэмы. Памятно то, что здесь В.А. Жуковский подарил А.С. Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя».

В Петербурге открывались литературные салоны, гостиные. В числе самых примечательных литературных гостиных Петербурга тех лет была гостиная президента Академии художеств и директора Императорской Публичной библиотеки А.Н. Оленина. Завсегдатаями литературной гостиной были И.А. Крылов, известный переводчик «Иллиады» Н.И. Гнедич, бывали здесь и К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский. Развитие русского искусства во многом обязано В.А. Жуковскому не только переводами шедевров мировой поэзии и талантливыми произведениями, но и той огромной помощью, которую он оказывал Пушкину, Гоголю, Глинке, Кольцову.

Известный ученый и путешественник В.П. Семенов-Тянь-Шанский рассказывал о том, что уважение и симпатии к А.С. Пушкину выражали даже случайные прохожие на петербургских улицах. Однажды В.П. Семенов-Тянь-Шанский, проходя по Невскому проспекту, услышал шум и увидел большую толпу народа, сопровождавшую А.С. Пушкина и произносившую: «Браво, Пушкин!».

А.С. Пушкин был создателем и русской критики. Журнал «Современник», который с 1836 года стал издавать А.С. Пушкин, привлекал всеобщее внимание. В журнал помещали свои произведения Плетнев, Одоевский, Вяземский, Жуковский, Гоголь. Журнал активно содействовал развитию великой русской литературы.



Открытие монумента  
Государя Императора Петра I в 1782 г.



Памятник Петру I («Медный всадник»),  
скульптор Э.М. Фальконе

В.Г. Белинский высоко ценил мнение А.С. Пушкина о нем, как о критике. Он писал: «. . . Я слышал похвалы себе от умных людей и – что еще лестнее – имел счастье приобрести себе ожесточенных врагов; и все-таки больше всего этого меня радуют доселе и всегда будут радовать, как лучшее мое достояние, несколько приветливых слов, сказанных обо мне Пушкиным, и, к счастью, дошедших до меня из верных источников. И я чувствую, что это не мелкое самолюбие с моей стороны, а то, что я понимаю, что такое человек, как Пушкин, и что такое одобрение со стороны такого человека, как Пушкин».

Из воспоминаний современников следует, что «А.С. Пушкин был не только великим поэтом. С него началась и в нем ярко воплотилась новая русская культура. Пушкин – это не только гениальные стихи, это новый литературный язык, новые возможности мышления и мироощущения, новая жизненная правда. Понятно, что Пушкин стал – не мог не стать – центром духовной жизни эпохи». Этим и объясняется та беспримерная популярность Пушкина у его современников, не только для всей читающей России, но и для многих, не читавших его произведений.

Круг его дружеских связей с деятелями культуры тогдашней эпохи свидетельствует о том, что наряду с именами Гоголя, Жуковского, Глинки, Вяземского, Брюллова, Грибоедова встанут имена актера Щепкина, физика Шиллинга, путешественника-востоковеда Бичурина, историка Погодина и многих других известных, и великих людей, прославивших Россию.

В 1833 году была написана А.С. Пушкиным поэма «Медный всадник», окончательно утвердившая памятник Фальконе как эмблему города.

Константин Николаевич Батюшков, один из литературных предшественников и учителей А.С. Пушкина, оказавший огромное влияние на формирование философских, литературных, исторических взглядов поэта, в 1814 году писал: «У нас перед глазами Фальконетово произведение, сей чудесный конь, живой и пламенный, статный и столь смело поставленный . . .».

А.С. Пушкин в своей поэме о памятнике написал:  
*«А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,*

*И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?»*

В своих произведениях А.С. Пушкин выразил целую эпоху в жизни русского общества, его личность на протяжении двух десятилетий была в центре общественной жизни страны.

К 1830 годам Санкт-Петербург был многонациональным городом. Здесь проживали: около 25 тыс. немцев, 4 тыс. французов, около 1 тыс. англичан, 4 тыс. финнов, около 1 тыс. грузин и татар, жили здесь и персы, бухарцы, индусы и другие национальности.

Многие были знакомы с поэзией А.С. Пушкина, поэтому в своем поэтическом завещании «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836 год) он с обоснованием пишет: «к нему не зарастет народная тропа, вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа».

Эти слова правдивы и жизненны, ежегодно в Михайловское и Санкт-Петербург приезжают люди из многих городов и стран, чтобы посетить места А.С. Пушкина.

В память о великом русском поэте к 200-летию со дня его рождения выпущена в 1999 году Медаль Пушкина.

Медалью награждаются граждане за заслуги в области культуры, просвещения, гуманитарных наук, литературы и искусства, за большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, сближение и взаимообогащение культур, наций и народностей.

Прошедший год был годом литературы и завершился проведением в декабре IV Санкт-Петербургского международного культурного форума (далее – Форум).

Мероприятие было посвящено 70-летию со дня основания ЮНЕСКО – крупнейшей гуманитарной организации, деятельность которой направлена на сохранение и популяризацию мирового культурного наследия.

Организаторами Форума выступили Правительство Российской Федерации, Правительство Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры и Министерства иностранных дел Российской Федерации. В Форуме приняли участие 11 200 участников из

79 стран мира, в их числе 46 официальных делегаций иностранных министерств культуры, 75 региональных делегаций, в том числе сотрудники Центрального банка Российской Федерации и Северо-Западного ГУ Банка России. Всего было открыто 82 площадки, на которых прошло в общей сложности 256 разнообразных мероприятий.

В дни завершения Года литературы в рамках Форума прошли юбилейные мероприятия Всероссийского музея А.С. Пушкина, признанного особо ценным объектом культурного наследия народов России: празднование 110-летия со дня основания Пушкинского Дома и 90-летия со дня основания музея-квартиры А.С. Пушкина.

В преддверии совместного празднования двух юбилеев состоялись:

- пресс-конференция;
- торжественное заседание «От Пушкинского Дома к дому Пушкина», посвященное юбилейным датам;
- торжественная церемония открытия выставки, посвященной истории Музея-квартиры А.С. Пушкина;
- круглый стол «Пушкинское наследие в культуре современного общества» с участием руководителей пушкинских музеев страны, российских и зарубежных исследователей;
- концерт «Мой голос для тебя...». В программе прозвучали романсы на стихи А.С. Пушкина в исполнении оперной певицы Натальи Павловой, праправнучки поэта, выступающей в оперных театрах Италии и России.

Кроме того, в заключительный день работы Форума – беспрецедентного и по количеству участников и по разнообразию мероприятий, финальным аккордом стал концерт «Пушкин в опере», состоявшийся в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Сергея Стадлера исполнил фрагменты из опер по мотивам А.С. Пушкина.

Мероприятия, начавшиеся еще в 1899 году по увековечиванию творческого наследия поэта, свидетельствуют о том, что его произведения являются ценным вкладом в развитие международного сотрудничества в сфере культуры, а память человечества о великом русском поэте и его поэзии несет в себе залог бессмертия.

*Список литературы:*

1. Псковская земля. История в лицах. «Обитель дальняя трудов и чистых нег» /Редактор-составитель Т.В. Вересова. Научный консультант и рецензент В.П. Старк. – М., 2008. – с. 74–75.

2. Пушкинский Петербург /Автор-составитель А.М. Гордин. Научный редактор академик М.П. Алексеев. – Санкт-Петербург: «Художник РСФСР», 1991. – с. 59–71.

3. Московская изобразительная Пушкиниана: Альбом. – Издание 3-е, переработанное; Государственный музей А.С. Пушкина. – Москва: «Изобразительное искусство», 1991. – С 29–31, 263.

4. Российская императорская библиотека. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. Современная версия. – М.: ЭКСМО, 2012.

5. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. – В 2-х томах. Т. II. / Сост., биографические очерки и прим. В.В. Кунина. – М.: Правда, 1986.

6. Жизнь Пушкина: Переписка; Воспоминания, Дневники. – В 2-х томах. Т. I / Сост., вступительные очерки и прим. В.В. Кунина. – М.: Правда, 1986.

7. Голубева, О.Д. На полках публичной библиотеки: Очерки / О.Д. Голубева, Н.Л. Гольдберг. – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Книга, 1983.

8. Пушкин. Серия «Семья художника»: Альбом/ Ангелина Ивановна Минина; Госкомиздата РСФСР. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1990.

9. РГИА. Ф. 588. Оп. 2. Д. 50. Л. 1, 15, 26, 38, 61, 66 об, 72. 80.

10. Официальный сайт Всероссийского музея А.С. Пушкина. – Режим доступа: <http://www.museumpushkin.ru/>

11. Сайт международного культурного форума. – Режим доступа: <https://culturalforum.ru/>